



CHAMBER MUSIC
WINNER - 2021



1ST PRIZE
2014



1ST PRIZE
2006

"De Solaun lets expression lead at all times, no matter how intense the virtuosity. There's a bouncy vitality to his playing, a warm and intimate approach to phrasing and a beautifully mellow tone."

JESSICA DUCHEN

BBC
MUSIC

JOSU DE SOLAUN

Josu De Solaun has been hailed by the international press for his “poetic sense of sound, artistic vision and brilliant virtuoso skills, entirely at the service of the works being performed.” *Nikolaus Frey, Fuldaer Zeitung*. He is an extraordinarily prolific pianist-composer performing in many of the world’s most celebrated halls as concerto soloist, chamber musician, solo piano recitalist and solo improviser and composer. He is also a published poet.

The opening of the 2020 – 2021 season featured his debut free improv concert, *panDEMiCity*, in León, in March 2021 – (recorded live for release in July 2021), as well as performances as concerto soloist with orchestras in Spain, Czech Republic and Romania. In 2021, he also received the prestigious ICMA Award (International Classical Music Award) for his recording of French violin Sonatas with violinist Franziska Pietsch. His latest solo album of works by Brahms and Schumann for the IBS Classical label has garnered excellent reviews. This summer he will record both Liszt Piano Concerti as well as *Totentanz* with the Moravian National Philharmonic.

First Prize winner of the XIII George Enescu International Piano Competition, Bucharest (also won by legendary pianists Radu Lupu and Elisabeth Leonskaja), the XV José Iturbi International Piano Competition and the First European Union Piano Competition, Spanish-American pianist Josu De Solaun has been invited to perform in distinguished concert halls throughout the world, including the Romanian Athenaeum, Bucharest, Teatro La Fenice, Mariinsky Theatre, The Kennedy Center Concert Hall, Carnegie Hall, Metropolitan Opera, London’s Southbank Centre, Salle Cortot, Leipzig’s Schumann Haus, Taipei’s Novel Hall, Mexico City’s Sala Silvestre Revueltas, Prague’s Nostitz Palace, Academia de España, Menton Festival International de Musique, and all the major cities of Spain. He is the only pianist from Spain to win the Enescu and Iturbi competitions in their respective histories, and was recently invited to a private reception with the King and Queen of Spain at the Royal Palace after winning the coveted Bucharest prize. In 2019 he was given the title of Officer of Cultural Merit, a state decoration, by Klaus Iohannis, president of Romania.

Beginning at a young age, he has performed in France, Georgia, Italy, Russia, Ukraine, Canada, Germany, Japan, China, Bulgaria, the Czech Republic, Poland, the Netherlands, Mexico, Chile, and Switzerland as a recitalist, chamber musician, and concerto soloist, playing under conductors such as Constantin Orbelian, Ormsby Wilkins, Gheorghe Costin, Rumon Gamba, Romeo Rimbu, Ilarion Ionescu-Galati, Robert Houlihan, Karl Sollak, Marco de Prosperis, Alvis Casellati, Ovidiu Balan, Horia Andreescu, Radu Postavaru, Christian Badea, Bruno Aprea, Ramón Tébar, Justus Frantz, Francesco Angelico, Yaron Traub, Max Bragado, Paul Daniel, Ryan Haskins, Constantin Grigore, Theodore Kuchar, Jonathan Pasternack, Yuri Krasnapolsky, Alexis Soriano, Francisco Valero, Shinya Ozaki, Radu Gabriel Ciorei, Manuel Hernandez Silva, and Miguel Ángel Gómez Martínez, among others, as well with orchestras such as the Mariinsky Theatre Orchestra of Saint Petersburg, Orchestra Filarmonica la Fenice of Venice, George Enescu Philharmonic of Bucharest, Bucharest Radio Orchestra, Timisoara Philharmonic, Cluj Philharmonic, Oradea Philharmonic, Brasov Philharmonic, Ploiesti Philharmonic, Iasi Philharmonic, Targu Mures Philharmonic, Satu Mare Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Rudolf Barshai Moscow Chamber Orchestra, Sioux City Symphony Orchestra, Monterey Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Mexico City Philharmonic Orchestra, Janacek Philharmonic Orchestra, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta Sinfonica de Galicia, Malaga Philharmonica Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfonica de la Region de Murcia, Spain’s Radio and Television Orchestra (RTVE), American Ballet Theatre Orchestra of New York, Lviv Philharmonic Orchestra of Ukraine, and Bari Philharmonic Orchestra of Italy. His performances have been broadcast on Spanish National Radio and TV, Taiwanese National TV, Czech National TV, as well as on New York’s WQXR, Princeton’s WPRB, and Chicago’s WFMT.

His repertoire includes rare piano concerti such as Leonard Bernstein's Symphony Nr. 2 "The Age of Anxiety", Giuseppe Martucci's 2nd Piano Concerto, Britten's Diversions, Hummel's A-Minor piano concerto, Constantinescu's Piano Concerto, as well as the complete concerti of Liszt, Rachmaninov, Prokofiev, and Bartok. He is also an avid improviser and frequently plays totally improvised solo piano recitals.

His creative voice is expressed in a large range of recordings including the incomparably virtuosic complete works for piano of George Enescu for the NAXOS Grand Piano label, Stravinsky’s “Les Noces” with Joann Falletta conducting, two chamber music discs for the German Audite label, the live, improvised León recital and beloved piano music of Schumann and Brahms for the IBS Classical Label. Next season will feature the premiere of his own piano concerto and releases of new recordings of Haydn Sonatas, and Piano Trios, Enescu's Complete Chamber Music, plus a disc of Czech piano music. His volume of poetry in 2021 titled "Las Grietas" was published by EDICTORALIA.

Josu De Solaun is a citizen of Spain and the United States, where he earned his doctorate at the Manhattan School of Music. His main musical influences in New York were pianists Nina Svetlanova and Horacio Gutierrez and composers Salvador Chuliá and Giampaolo Braccali. He also studied chamber music with Isidore Cohen. He resided in New York city from 1999 to 2019.

He currently resides in Madrid where he helped craft the entire performance curriculum to teach young artists from around the world at the Musical Arts Madrid academy.



"...el dominio técnico de De Solaun, pero también su familiaridad y empatía con estos pentagramas, las mismas que le permiten ir más allá de las notas para jugar con ellas e insuflarles esa vida que tienen las auténticas interpretaciones..."

JUAN CARLOS MORENO

RITMO

"Una interpretación trepidante, electrizante, luminosa y esplendorosa. Su manera de aproximar el dedo a la tecla, descubriendo el sonido que esconde cada cuerda, los desarrolló con tan alto nivel de refinamiento que transportaba al oyente a una subyugante atmósfera musical de mágico efecto."

JOSÉ ANTONIO CANTÓN

schërzo

"A brilliant and sophisticated musician. [...] Exceptional pedaling and refined touch. [...] An ardent, beautifully crafted rendition. [...] De Solaun's piano playing reflects an individual voice without ever losing respect for the score. His performances exude passion and confidence."

INESA GEGPRIFTI



"Rares sont les interpretes, comme De Solaun, qui restituent les mouvements d'ensemble avec une telle clarté, sans se perdre dans l'éparpillement virtuose."

STÉPHANE FRIEDERICH

PIANISTE

"...éloquence et poésie, virtuosité et sens de la suggestion, maîtrise de la forme..."

JEAN-CHARLES HOFFELÉ

ARTAMAG'

"...stunningly played..."

STEPHEN ESTEP

the absolute sound'

"Virtuosismo superlativo, lleno de matices."

ELMUNDO

"Sein Vortrag von Chopins Nocturne ließ einen Musiker erkennen, der eine kantable Oberstimme farblich stark von den harmonischen Stimmführungen abzusetzen weiß und die Schönheit poetischen Klavierspiels mit grosser Ruhe entwickelt. Dass ihm auch das virtuose Element zu Gebote steht, bewies er in der bravourösen Coda des Impromptu Fis- Dur op. 36. Mit dem Chopin Rondo op. 16 zeigte der Spanier De Solaun ein kapriziöses Klavierspiel von gauklerischer Leichtigkeit, sprühender Funken und charmantem Übermut."

NIKOLAUS FREY

Fuldaer Zeitung

"...un pianista de formidables cualidades: técnica refinada, claro en los planteamientos musicales, expresivo hasta en los más pequeños detalles."

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN
CÓRDOBA

"Delicado y exquisito solista"

MIGUEL ÁNGEL NEPOMUCENO

Diario de León

"De Solaun is a pianist that displays sensitivity, finely measured power and sterling interpretations... electric virtuosity, exquisite pedaling, a gorgeous tone, and a lacelike refined touch."



"De Solaun brings a clear authority to the music, which he plays with unassuming sensitivity."

GRAHAM LOCK
international
Piano

"In Rachmaninov's 3rd Piano Concerto, there was never any doubt about De Solaun's technical mastery and he dazzled us with a ferocious last movement, the conclusion of which brought members of the audience to their feet in a frenzy of excited applause."



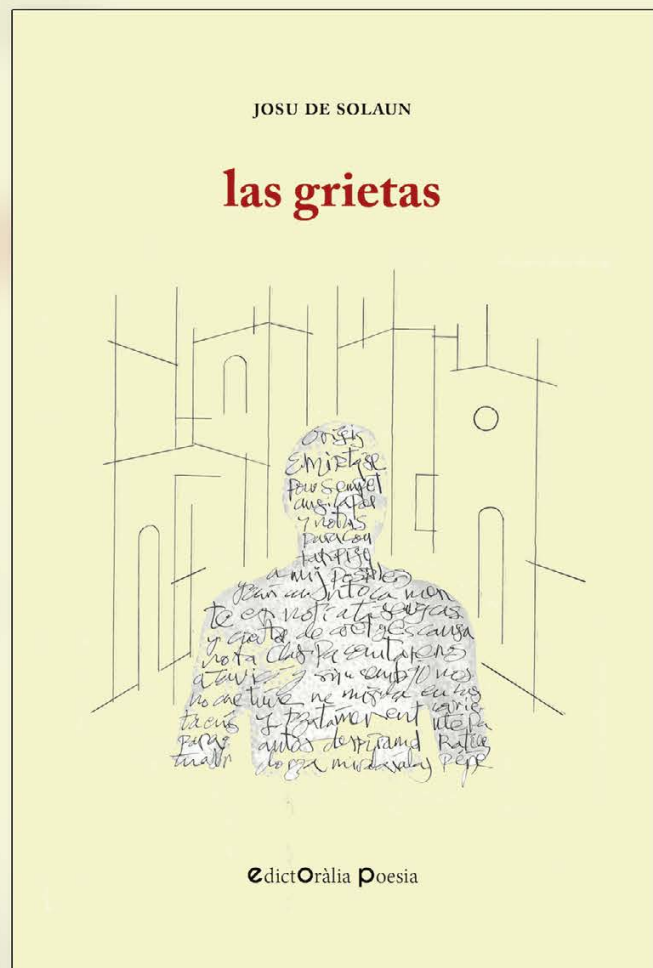
"De Solaun brachte für diese vielschichtige Konzertsonte alle wesentlichen Qualitäten mit: eine verlässliche Fingertechnik von hoher Antrittsschnelligkeit, poetischen Klangsinn und mentalen Überblick. [...] Sein Chopin-Nocturne erhielt unter seinen Händen noble Klangkultur, melodisches Strömen und reiche Nebenstimmen-Belebung. Auch die 4. Ballade f-moll op. 52 verriet einen Pianisten, der selbst in der horrend schwierigen Coda keine technischen Rücksichten nehmen muss, außerdem einen Musiker, der seine glänzenden Fähigkeiten ganz in den Dienst des Werkes stellt."

NIKOLAUS FREY

Fuldaer Zeitung

Las grietas abarca un largo periodo de veinte años, entre 1999 y 2019, coincidente con la amplia y relevante trayectoria vital y artística de **Josu de Solaun** en Nueva York, ciudad a la que llegó con tan solo diecisiete años. “Me siento neoyorquino; la ciudad me ha formado como persona y como músico”, declaraciones del autor que recupera **Álvaro Valverde** en el prólogo del libro. Un breve texto en el que el reconocido poeta de Plasencia afirma que la poesía de Josu “es la poesía de la lentitud, del ensimismamiento, interior y meditativa, pero nunca ajena al mundo que le rodea.” El autor de las grietas asegura que “la poesía se parece a la música, sugiere más que dice algo concreto”. Y añade que la poesía “siempre tiene un sentido, aunque no sea fácil de acotar. Exactamente como en la música.” Valverde destaca, asimismo, “las influencias de excelentes maestros” en la poesía de Josu de Solaun, “como el sevillano **Luis Cernuda** (del que puede que tome la costumbre de iniciar cada verso con mayúscula) o su paisano **César Simón**”, perteneciente a la Generación poética de los años cincuenta. El poemario abre con dos citas de Cernuda y Simón. “El primero alude a la soledad. El segundo reconoce que ‘la vida es densidad’.

Nacido en la ciudad de Valencia en 1981, hijo de padre vasco, a quien está dedicado el poemario, y de madre valenciana, **Josu de Solaun** vivió veinte años en la ciudad de Nueva York. De doble nacionalidad española y estadounidense, publica ahora su primer poemario bajo el sello valenciano **EdictOràlia**. Un poemario que “invita a pasear, a caminar entre las grietas de un tiempo de soledades y silencios, secretos y ausencias, despertares y despedidas, sueños y enamoramientos, porvenires y coincidencias, contradicciones y nostalgias, dudas y búsquedas, olvidos y monólogos”, escribe el músico y escritor **Josep Lluís Galiana** en sus notas introductorias. Desde ellas, anima al lector a que se adentre en estas páginas para descubrir a “un ser humano ‘inacabado’ e inmerso en un eterno proceso vital y creativo. Un hombre que combate ‘la tiranía del sentido común’ y busca su destino en las grietas de la soledad de una ‘vida densa’, que solo existe gracias a sus contradicciones y a ese ‘enjambre de secretos’ y nostalgias que la sobrevuelan. Una vida que nidifica en ‘playas desiertas’ y aguas azules, que se obsesiona por comenzar de nuevo y despertar cada mañana a un presente por hacer, por construir, sentir, pensar, tentar, amar, gozar, inventar, metaforizar, conjurar, improvisar, imaginar...”



De Cernuda, el autor de **Las grietas** hereda su pensamiento y su retórica poética de preguntas sin respuestas, que

...huelen ya a podrido.

Quiero vivir en el centro mismo
Que corona la desnudez
Del interrogante.

de Esperanza (sin optimismo), de “sombras frágiles, blancas”, de fantasmas y “criaturas de la noche”, del hastío, de “donde habite el olvido” (olvidado),... Como Luis Cernuda, **Josu de Solaun** se ve abocado a la abisal grieta abierta entre “la realidad y el deseo”. Es “la claridad de lo imposible”, la paradoja de una flor azul, azotada por la tempestad y anhelada “entre bastidores”. Es “poesía de soledades” y pequeños cuartos oscuros...

En este pequeño cuarto oscuro
Deja que todo se descifre
Con la lentitud del alba,
La única lentitud que te exalta,
La única lentitud porque mueres.

Dibuja los perímetros,
Crea los límites,
Curvilíneos, erectos.
Inventa el pasado, el futuro.
Deja que el presente se torne
Hilo de papel, sombra de sombras,
Que todo deténgase
Al filo de la palabra.